



EDITAL Nº 014/2025

I EXPOSIÇÃO CIENTÍFICA DE CULTURA, INOVAÇÃO, TECNOLOGIA E EMPREENDEDORISMO – CONECTA SÃO LUCAS

A Pró-Reitoria de Pós-graduação, Pesquisa, Extensão, Internacionalização e Inovação (PROPPEXI), do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná (São Lucas JPR), no uso das suas atribuições legais e estatutárias, torna público o presente edital para a realização da I CONECTA SÃO LUCAS – Exposição Científica de Cultura, Inovação, Tecnologia e Empreendedorismo, a ser realizada no dia 23 de maio de 2025, nas dependências da instituição.

1. JUSTIFICATIVA

O CONECTA SÃO LUCAS visa fortalecer o diálogo entre a Instituição de Ensino Superior e a comunidade, promovendo a integração entre ciência, tecnologia, cultura e empreendedorismo. O evento reconhece a importância da transdisciplinaridade e da interprofissionalidade, criando espaço para exposições que extrapolam os limites acadêmicos e fomentam a inovação e o desenvolvimento regional, promovendo a articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

2. OBJETIVO

Promover a difusão do conhecimento científico e tecnológico, a valorização da produção cultural e a estimulação do empreendedorismo e inovação, por meio da participação de estudantes de diversos níveis, docentes, pesquisadores, empreendedores e sociedade civil.

3. PÚBLICO-ALVO

- ✓ Estudantes do Ensino Médio;
- ✓ Estudantes de Graduação e Pós-Graduação do São Lucas JPR;
- ✓ Estudantes de outras Instituições de Ensino Superior;
- ✓ Professores, pesquisadores, empreendedores e comunidade em geral.

4. INSCRIÇÕES

- ✓ Período: de **29/04 a 22/05 de 2025**.
- ✓ Página de Inscrição: CONECTA SÃO LUCAS - Exposição Científica de Cultura, Inovação, Tecnologia e Empreendedorismo
- ✓ Submissão de trabalhos: Os trabalhos (resumo simples; relato de experiência; protótipo e apresentação cultural) deverão ser submetidos **exclusivamente através da Plataforma OJS** através da página: Submissões | CONECTA SÃO LUCAS
- ✓ Investimento: Taxa de inscrição R\$ 15,00 (Quinze reais) por autor.

OBS: O pagamento da inscrição será feito exclusivamente através da Plataforma Even, no ato da inscrição e será necessário apenas para aqueles que irão participar da Cerimônia de Abertura do Evento e fazer Apresentação de Trabalhos na sessão Banner. Para participação apenas da Cerimônia de Abertura do Evento e demais Atividades Culturais, não será necessário pagamento de inscrição. A “Emissão de Certificados” para apresentação de trabalhos na Sessão Banner, só será feita para autores que se inscreveram e efetuaram o pagamento da taxa da inscrição corretamente.

5. DO FORMATO DOS TRABALHOS PARA APRESENTAÇÃO

5.1 RESUMO SIMPLES

Os trabalhos deverão ser oriundos de pesquisa científica (não serão aceitos projetos) e seguir as normas de formatação e estrutura seguintes:

- ✓ Redigidos no idioma Português, com revisão gramatical e ortográfica;
- ✓ Nome (s) e sobrenome (s) de cada autor (a) por extenso (ex.: Alberto Carlos Barros Silva), Fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado. Indicar com números sobrescritos as atribuições e informações curriculares que deverão estar abaixo dos nomes com mesma fonte, tamanho e espaço simples entre as linhas;
- ✓ Título deve ser conciso, contendo somente as informações necessárias para a sua identificação. Em letra maiúscula e minúscula, até 150 caracteres sem espaços, fonte Times New Roman, tamanho 12, negrito, justificado, não excedendo 14 palavras.
- ✓ Para os resumos que houver instituição de fomento, apresentar abaixo da identificação dos autores, conforme Template (APÊNDICE I);
- ✓ O resumo deverá ser do tipo simples, se limitando de no mínimo 250 e no máximo 350 palavras (corpo do texto principal).

- ✓ Formato Word.
- ✓ Devem ser obedecidas as seguintes margens, partindo-se de folha de tamanho A4: superior 2,5 cm; inferior 2,5 cm; lateral esquerda 2,5 cm e lateral direita 2,5 cm.
- ✓ Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- ✓ Alinhamento justificado.
- ✓ Espaçamento: entre linhas simples, deixando um espaço após o término de cada seção.
- ✓ O título do resumo não deve ultrapassar três linhas, deve ser redigido em fonte Times New Roman, tamanho 12, em maiúsculas e minúsculo, em negrito e justificado, conforme template.
- ✓ Os resumos aceitos para publicação poderão ser modificados de acordo com o estilo editorial gráfico dos anais do evento, sem que, entretanto, nada de seu conteúdo técnico-científico seja alterado. Nesse caso, os autores serão comunicados, previamente à publicação, sobre as mudanças ocorridas.
- ✓ Os textos que não atenderem às normas divulgadas serão automaticamente excluídos;
- ✓ Recomenda-se aos autores, a observância dos padrões de ética na pesquisa;
- ✓ Os dados informados na submissão e na inscrição são de inteira responsabilidade dos participantes e serão utilizados para todos os processos referentes à emissão de documentos, publicações, comprovantes, etc.

5.2 RELATO DE EXPERIÊNCIA

Os trabalhos deverão ser oriundos de experiências vividas através de projetos de pesquisa, de extensão institucional ou de ligas acadêmicas, atividades didáticas e experiências de estágios (não serão aceitos projetos não executados) e seguir as normas de formatação e estrutura seguintes:

- ✓ Redigidos no idioma Português, com revisão gramatical e ortográfica;
- ✓ Nome (s) e sobrenome (s) de cada autor (a) por extenso (ex.: Alberto Carlos Barros Silva), Fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado. Indicar com números sobrescritos as atribuições e informações curriculares que deverão estar abaixo dos nomes com mesma fonte, tamanho e espaço simples entre as linhas;
- ✓ Título deve ser conciso, contendo somente as informações necessárias para a sua identificação. Em letra maiúscula e minúscula, até 150 caracteres sem espaços, fonte Times New Roman, tamanho 12, negrito, justificado, não excedendo 14 palavras.
- ✓ Para os relatos que houver instituição de fomento, apresentar abaixo da identificação dos autores, conforme Template (APÊNDICE II);

- ✓ O relato deverá se limitando ao máximo 2 Megabytes de tamanho, incluindo tabelas, quadros e figuras.
- ✓ Formato Word.
- ✓ Devem ser obedecidas as seguintes margens, partindo-se de folha de tamanho A4: superior 2,5 cm; inferior 2,5 cm; lateral esquerda 2,5 cm e lateral direita 2,5 cm.
- ✓ O relato poderá ser organizado em no mínimo 3 e no máximo 5 páginas, sem considerar as referências bibliográficas.
- ✓ As referências bibliográficas utilizadas no resumo não deverão ultrapassar o número máximo de 15.
- ✓ Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- ✓ Parágrafo: a primeira linha de cada parágrafo deve ser recuada em 1,5 cm.
- ✓ Alinhamento justificado.
- ✓ Espaçamento: entre linhas simples, deixando um espaço após o término de cada seção.
- ✓ Gráficos e imagens devem ser tratados como Figuras;
- ✓ Figuras, quadros e tabelas devem estar dentro do corpo do texto e possuir legenda justificada (tamanho 10). O título da tabela e quadro os precede, já o título ou figura vem depois conforme normas da ABNT NBR 6029.
- ✓ As tabelas devem apresentar uniformidade gráfica: tipos de letras e números, uso de maiúscula e minúscula. Além disso, preferencialmente, as tabelas devem ser apresentadas em uma única página.
- ✓ O título do relato não deve ultrapassar três linhas, deve ser redigido em fonte Times New Roman, tamanho 12, em maiúsculas e minúsculo, em negrito e justificado, conforme template.
- ✓ Os relatos aceitos para publicação poderão ser modificados de acordo com o estilo editorial gráfico dos anais do evento, sem que, entretanto, nada de seu conteúdo técnico-científico seja alterado. Nesse caso, os autores serão comunicados, previamente à publicação, sobre as mudanças ocorridas.
- ✓ Os textos que não atenderem às normas divulgadas serão automaticamente excluídos;
- ✓ Recomenda-se aos autores, a observância dos padrões de ética na pesquisa;
- ✓ Os dados informados na submissão e na inscrição são de inteira responsabilidade dos participantes e serão utilizados para todos os processos referentes à emissão de documentos, publicações, comprovantes, etc.

5.3 PROTÓTIPOS

Poderão ser apresentados protótipos de produtos ou modelo de negócios em formatos de produtos, *pitch*, aplicativos ou ideias (a ficha de inscrição e demais informações encontram-se no APÊNDICE III).

- ✓ Os protótipos submetidos deverão obrigatoriamente possuir a orientação de um(a) professor (a) responsável.

5.4 EXPOSIÇÃO CULTURAL

Poderão ser apresentados nesta modalidade, atividades como obra literária, proposição de roda de conversa sobre filme ou livro, fotografias e/ou conjunto de fotografias, peças de artesanatos, obras de artes, músicas, poemas autorais, entre outros (a ficha de inscrição e demais informações encontram-se no APÊNDICE IV).

- ✓ Nesta modalidade, os participantes deverão organizar a estrutura de apresentação, podendo a instituição auxiliar com alguns materiais, a exemplo de mesas, painéis de madeira para colocação de fotos e salas, devendo, no ato da inscrição, serem expostas as necessidades;
- ✓ No ato de inscrição, os expositores deverão preencher corretamente o Anexo 5 deste edital;
- ✓ Na opção roda de conversa, o proponente responsável se encarregará de organizar o formato, solicitando previamente, junto ao setor de Equipamentos, uma sala para a sua realização.

O cumprimento das normas estabelecidas é obrigatório para todos os participantes que desejarem submeter seus resumos para avaliação e eventual aceitação no evento.

6. AVALIAÇÃO

- ✓ Os trabalhos submetidos serão avaliados pela Comissão Organizadora do Evento (da instituição e avaliadores Ad Hoc);
- ✓ Em caso de trabalhos com detecção de plágio acima de 3% serão rejeitados e não serão considerados pela avaliação;
- ✓ Os trabalhos serão avaliados pela qualidade da versão escrita que receberão uma nota de 0 a 7 e pela qualidade da apresentação oral do banner que receberão uma nota de 0 a 3, totalizando 10 pontos;
- ✓ Os trabalhos que não forem aceitos receberão as observações/justificativa de rejeição,

na medida em que forem avaliados;

- ✓ O período de avaliação dos trabalhos submetidos será de **13 à 18 de maio de 2025** e a divulgação dos resumos aceitos será a partir do dia **19 de maio de 2025** através das páginas do evento CONECTA SÃO LUCAS e PROPPEXI / Pesquisa (São Lucas Ji-Paraná | Afya - Pesquisa).

7. PUBLICAÇÃO

- ✓ Os trabalhos aceitos serão publicados nos anais na página do evento CONECTA SÃO LUCAS.

8. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

A comissão organizadora definirá os trabalhos de melhor avaliação, abrangendo todas as áreas do conhecimento para apresentação oral através de banner.

8.1. Apresentações de banner na seção de poster

- ✓ Os trabalhos com melhor avaliação serão prestigiados com o convite para apresentação oral na seção de poster utilizando banner cuja data será definida e publicada nas páginas do evento CONECTA SÃO LUCAS e PROPPEXI / Pesquisa (São Lucas Ji-Paraná | Afya - Pesquisa).
- ✓ As apresentações serão realizadas por no máximo dois autores, terão um tempo máximo de 15 minutos de duração sendo que, após o término da sessão, os avaliadores que serão formados por 2 (dois) pesquisadores da área, farão a arguição/debate sobre o trabalho apresentado para esclarecimento de dúvidas;
- ✓ Os trabalhos aprovados e selecionados para apresentação oral na seção de poster, serão certificados;
- ✓ O banner deve ser confeccionado mantendo as seguintes características: identificação institucional, logomarca do evento tendo as dimensões de 70 cm de largura e 90 cm de comprimento, conforme Template disponibilizado na página do evento.

9. DISPOSIÇÕES GERAIS

- ✓ À Comissão Organizadora reserva-se o direito de resolver os casos omissos e/ou não previstos neste regulamento;
- ✓ Os certificados de presença das atividades, que tenham o registro de presença confirmado com nome completo e CPF, serão outorgados pela PROPPEXI via página do evento, entrando com o CPF do participante ou envio através do E-mail;

- ✓ Os certificados de apresentação Oral serão outorgados pela PROPPEXI a partir de 10 dias após o evento e enviados pelo e-mail cadastrado.
- ✓ Dúvidas devem ser encaminhadas ao e-mail proppexii@saolucasjiparana.edu.br.

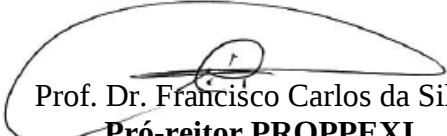
CRONOGRAMA PREVISTO

Início das Submissões	29 de abril de 2025
Fim das Submissões	12 de maio de 2025
Período de Avaliação	De 13 a 18 de maio de 2025
Divulgação dos Resumos Aceitos	Até 19 de maio de 2025 (Página do Evento e PROPPEXI)
Inscrições	29 de abril à 22 de maio de 2025
Cronograma de Apresentação	Até dia 22 e 23 de maio de 2025 (Página do Evento e PROPPEXI)
Abertura do Evento	22 de maio às 19h00min
Atividades	22 e 23 de maio de 2025 noite

COMISSÃO ORGANIZADORA

Francisco Carlos da Silva
Ana Flavia Moreira Camargo
Maria Fernanda Moreira de Oliveira
Aline Cirilo Caldas
Jerônimo Vieira Dantas Filho
Juliana Rodrigues Santana
Teófilo Lourenço de Lima
Natalia Costa dos Santos
Francuela Albuquerque Pereira Ribas

Ji-Paraná, 25 de abril de 2025.


Prof. Dr. Francisco Carlos da Silva
Pró-reitor PROPPEXI
Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná

APÊNDICE I

TEMPLATE - RESUMO SIMPLES

Potencial agrônômico de frutíferas nativas da Amazônia: Uma revisão da literatura

XXXXXXXXXX xx XXXXX XXXX^{1*}, XXXXXXXX XX xx XXXXX¹, XXXXXXXX XXXXXXXX xx XXXXX¹ e XXXXXXXX XXXXXXXX xx XXXXX²

¹Acadêmicos do Curso de Agronomia do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná – JPR, Ji-Paraná, RO, Brasil. *E-mail: xxxxxxxxxxxx.xxxx@gmail.com.

²Professor Orientador do Curso de Agronomia, Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná – JPR, Ji-Paraná, RO, Brasil. E-mail: xxxxxxxxxxxx.xxxx@gmail.com.

Introdução: A diversidade populacional de frutíferas na região Amazônica apresenta um nobre valor agregado ao potencial mercadológico do país, devido às composições químicas que fortalecem os elementos nutracêuticos. Essas espécies de frutas nativas desempenham importante papel na alimentação humana, tendo em vista a contribuição de suas características fitoquímicas à saúde, além disso, a grande maioria fazem parte da cadeia alimentar dos animais. Algumas espécies são citadas em maior frequência, sendo elas: a pupunha, o camu- camu, cubiu e o araçá-boi, que quando são melhoradas geneticamente e recebem o manejo adequado possuem potencial agrônômico a ser explorado. **Objetivos:** O presente estudo propõe desenvolver uma revisão bibliográfica sobre o melhoramento genético de frutíferas nativas da Amazônia e evidenciar as características da flora regional que proporciona um notável potencial agrônômico. **Metologia:** Este estudo foi realizado através de uma revisão integrativa da literatura. O levantamento dos artigos foi realizado nos principais periódicos indexados na base de dados SciELO, Google Acadêmico e páginas do INPA e EMBRAPA, utilizando-se os descritores: Frutíferas nativas, Amazônia e potencial agrônômico, correspondentes ao idioma do banco de dados consultado. **Resultados:** Através deste estudo, no primeiro momento utilizamos os operadores booleanos, foram localizados 780 artigos de acordo com os critérios de inclusão e que possuíam as palavras chaves utilizadas, entretanto, desse total, apenas 12 artigos possuíam relação direta com os objetivos propostos nesta pesquisa. Segundo a avaliação dos cenários histórico-culturais, a maioria dos frutos silvestres, devido suas características organolépticas, não eram de grande estima pelos exploradores europeus, pelo contrário, alguns eram associados erroneamente à causa de enfermidades. Não obstante, cabe ressaltar que estes mesmos frutos após processos de domesticação, garantiram o seu espaço na mesa dos consumidores e revelaram características biológicas que estimulam a comercialização em larga escala. **Considerações finais:** O potencial agrônômico a ser explorado na região Amazônica depende de estudos que investiguem as características comerciais que são capazes de incentivar a seleção de indivíduos superiores para a indústria alimentícia e farmacêutica. Nesse sentido, a criação de bancos de germoplasma *ex situ* e *in situ* são de grande importância para garantir a preservação de potenciais biológicos disponíveis na região Amazônia. **Palavras-Chave:** Frutíferas nativas. Amazônia. Potencial agrônômico.

APÊNDICE II

TEMPLATE - RELATO DE EXPERIÊNCIA

Tutoriais para estudantes do curso de nutrição que prestam exame extraordinário na disciplina de Nutrigenômica: Um relato de experiência

Joaquim Manoel Silveira^{1*}, Maria Joaquina Ribeiro², XXXXXXXX XXXXX XXXXX³, XXXXXXXX XXXXX
XX XXXXX⁴

¹ Acadêmico do Curso de Fisioterapia, Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná - JPR, Ji-Paraná, RO, Brasil. E-mail: xxxxxxxxxxxx@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Educação Física, Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná - JPR, Ji-Paraná, RO, Brasil. E-mail: xxxxxxxxxxxx@gmail.com

³ Docente do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná - JPR – Ji-Paraná, RO, Brasil. E-mail: xxxxxxxxxxxx@gmail.com

Resumo: O resumo deverá conter no mínimo de 250 e máximo de 300 palavras apresentando de forma concisa e em um único parágrafo. Deve conter o tema do trabalho, uma breve apresentação da experiência e os objetivos. Times New Roman tamanho 10, espaço simples.

Palavras-Chave: mínimo três e no máximo cinco, separadas por ponto. Espaçamento simples entre linhas. Arial tamanho 10 e espaço simples.

Abstract ou Resumen: Tradução na íntegra do resumo em português para o inglês ou espanhol. Arial tamanho 10, espaço simples.

Keywords ou Palabras clave: Keyword 1. Keyword 2. Keyword 3. Keyword 4. Keyword 5. É necessário utilizar no mínimo três e no máximo cinco palavras-chave, separadas por ponto. Times New Roman tamanho 10, espaço simples.

Introdução

A introdução deve contextualizar o tema do trabalho, uma sucinta apresentação da experiência vivenciada. Breve apresentação teórica (referencial utilizado), os objetivos e a justificativa.

Método

O tópico Método de um relato de experiência é fundamental para descrever de maneira clara como a experiência foi realizada, permitindo que os leitores compreendam o processo seguido e possam avaliar a eficácia das ações.

Apresente o cenário em que a experiência ocorreu: Fale sobre o ambiente, a instituição ou o grupo de pessoas envolvidas. Se a experiência foi realizada em uma escola, hospital, empresa, ou comunidade, descreva brevemente essas condições.

Justifique o contexto: Explique por que esse contexto foi escolhido para a experiência e como ele contribui para o alcance dos objetivos do relato.

Relato de Experiência

Dicas para a escrita do relato de experiência

Apresentação do contexto: Explique o cenário em que a experiência ocorreu. Descreva o ambiente (como o local, a equipe envolvida, o contexto cultural, social ou acadêmico).

Passos ou ações realizadas: Apresente as ações, tarefas ou atividades que foram realizadas durante a experiência. Seja claro e detalhado, mas sem se aprofundar em excessos.

Desafios e problemas enfrentados: Relate os obstáculos que surgiram ao longo da experiência. Como foram superados? Isso ajuda a mostrar a evolução da vivência.

Metodologias ou ferramentas utilizadas: Caso tenha utilizado métodos, técnicas ou ferramentas específicas (como questionários, entrevistas, observações), mencione-as brevemente.

Participantes: Se for relevante, inclua informações sobre os outros envolvidos na experiência, como colegas, supervisores ou grupos de pessoas com os quais você interagiu.

Considerações Finais

As considerações finais de um relato de experiência é onde você deve fazer uma síntese dos principais resultados e reflexões sobre a experiência vivida. É o momento de destacar os aprendizados, avaliar os objetivos atingidos e sugerir possíveis aplicações ou melhorias para futuras experiências.

Referências (de acordo com as normas da ABNT)

ALEXANDRESCU, D. T. Melanoma costs: a dynamic model comparing estimated overall costs of various clinical stages. *Dermatology Online Journal*, [s. l.], v. 15, n. 11, p. 1, Nov. 2009. Disponível em:
http://dermatology.cdlib.org/1511/originals/melanoma_costs/alexandrescu.html. Acesso em: 3 nov. 2009.

ALVES, Castro. *Navio negreiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000. p. 107.

ALVES, Castro. *Navio Nегreiro*. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em:
<<http://www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/port/Lport2/navionegreiro.htm>>. Acesso em: 10 jan. 2002.

ROCKE, Hans; ROSS, Johanna C. Online catalogs for and by librarians. *Technical Services Quarterly*, Greeley, v. 2, n. 3/4, p. 1-9, Spring/Summer 1985.

SEKEFF, Gisela. O emprego dos sonhos. *Domingo*, Rio de Janeiro, ano 26, n. 1344, p. 30-36, 3 fev. 2002.

SILVA, M. M. L. Crimes da era digital. *Net*, Rio de Janeiro, nov. 1998. Seção Ponto de Vista. Disponível em: <http://www.brazilnet.com.br/contexts/brasilrevistas.htm>. Acesso em: 28 nov. 1998.

APÊNDICE III – PROTÓTIPO

(A ser preenchido para submissão de modelo de produto, pitch, aplicativo ou ideiação)

1. Nome do projeto:

(Ex.: "Aplicativo Saúde+ para acompanhamento de idosos")

2. Nome do(a) proponente:

(Nome completo do responsável principal)

3. Curso e período:

(Ex.: Ciências da Computação - 5º período)

4. Nome do(a) professor(a) orientador(a):

(Nome completo do docente responsável)

5. Tipo de protótipo (assinale):

- ☐ Produto físico
- ☐ Pitch de negócio
- ☐ Aplicativo ou sistema digital
- ☐ Ideação (modelo de negócio, sem protótipo físico ainda)

6. Descrição resumida do protótipo (máx. 300 palavras):

(Objetivo, problema que soluciona, público-alvo, diferenciais inovadores)

7. Forma de apresentação no evento:

- ☐ Vídeo pitch
- ☐ Banner com QR Code
- ☐ Apresentação oral com demonstração
- ☐ Outro (especificar): _____

8. Infraestrutura necessária (se aplicável):

(Ex.: mesa, tomada, acesso à internet, projetor, etc.)

APÊNDICE IV – APRESENTAÇÃO CULTURAL

(Para ser preenchido no ato da inscrição)

1. Nome do(a) proponente:

(Nome completo)

2. Curso / Vínculo institucional:

(Ex.: Direito - 7º período | Comunidade externa | Graduação)

3. Modalidade da apresentação cultural (assinale a que se aplica):

- ☐ Obra literária
- ☐ Roda de conversa sobre filme
- ☐ Roda de conversa sobre livro
- ☐ Fotografias / Exposição fotográfica
- ☐ Artesanato
- ☐ Obra de arte plástica/visual
- ☐ Música
- ☐ Poesia ou poema autoral
- ☐ Outra (especificar): _____

4. Título da apresentação (caso se aplique):

(Ex.: “Encantos de Rondônia – exposição fotográfica”)

5. Descrição da atividade (máx. 200 palavras):

(Descreva a proposta, sua temática, duração aproximada e o objetivo cultural ou educativo)

6. Materiais e infraestrutura necessários para a apresentação (preencher com clareza):

(Ex.: 1 mesa, 2 cadeiras, 1 painel de madeira, acesso a som, projetor, etc.)

7. Necessidade de sala reservada (em caso de roda de conversa):

☐ Sim ☐ Não